

Le dimanche 13 mai, une séance musicale des plus intéressantes avait lieu dans les salons Erard. Une assemblée d'élite, composée d'artistes, de lettrés, de femmes élégantes, et présidée par Rossini, était venue entendre deux quatuors pour instrumens à cordes, composés par M. A. de Vaucorbeil. Les exécutans étaient MM. White, Viguier, Colblain et J. Lasserre. Cette musique de chambre, si dédaignée de ceux qui n'admettent guère d'autre musique que la musique des théâtres, et d'autant plus chère à ceux qui la cultivent qu'elle ne les a jamais enrichis, a un charme particulier, des grâces souveraines pour les initiés. Nous avons déjà parlé de ces deux quatuors de M. de Vaucorbeil, qui lui assurent une place si distinguée parmi les compositeurs de musique instrumentale. Le scherzo et l'adagio du premier en *ré* ont excité les plus vifs applaudissemens de l'auditoire, qui s'est montré émerveillé du thème varié en *mi* bémol et de l'admirable finale du second en *ut* mineur. Il est impossible en effet de joindre plus d'élévation dans les idées à plus de science, de finesse, d'imagination, d'esprit et de développemens ingénieux. Et l'exécution! elle a été en tout digne de ces quatre admirables artistes qui se sont formés à l'école des grands maîtres et à la pratique constante de leurs œuvres. Rossini, après avoir chaudement félicité les interprètes, a embrassé M. de Vaucorbeil, et l'auditoire, témoin attendri de cette scène, a applaudi de nouveau, en confondant presque dans le même sentiment d'admiration et celui qui donnait cette glorieuse accolade et celui qui la recevait.

*JOURNAL DES DÉBATS*, 26 mai 1866, p. 2.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	samedi
Calendar Date:	26 MAI 1866
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: Concert chez Érard: Quatuors de M. Vaucorbeil]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None